



# U / ZOOM

**ART ET CULTURE DANS LES CAMPUS**

**AMPHITHÉÂTRE À L'ESPACE JOB**  
Théâtre

**EXPOSITION HOLONS,  
AYMERIC REUMAUX**  
Arts visuels

**LA CRIDACOMPANY À L'UT2J**  
Cirque

**LES AIRS SOLIDAIRES**  
Festival 10<sup>e</sup> édition

L'ASSOCIATION AYOKAH PRÉSENTE



5 FEMMES, 5 PARCOURS, 5 REUSSITES, 5 INSPIRATIONS

SAMEDI 4 MARS 2017

TALK - TABLES RONDES - FORUM

[WWW.ELLESONTOSE.COM](http://WWW.ELLESONTOSE.COM)



@ellesontose

# ÉDITO

L'université est par nature un lieu de culture, de partage, de transmission des connaissances dans ses domaines d'enseignement et de recherche. Les principales missions de l'université ne la limite pas à la production et à la transmission de connaissances, des savoirs dans ses spécialités. L'Université doit aussi être un lieu de rencontres, d'échanges, d'ouverture au monde, ce qui accroît son rôle essentiel dans la vie de la cité, donnant l'accès à la culture à un public diversifié.

Depuis plusieurs années, l'Université Toulouse Capitole a accueilli des créations originales et est devenue un lieu de diffusion artistique et culturelle connu au plan local mais aussi régional. À travers une programmation renouvelée et éclectique, l'Espace Culturel d'UT Capitole propose une approche artistique souvent surprenante, qui ne laisse jamais indifférente, qui contribue à enrichir le regard sur le monde contemporain et à développer la curiosité et l'esprit critique de chacun. En articulant offre culturelle et excellence de ses enseignements et de sa recherche, en ouvrant ses portes à un public plus large que ses étudiants en Droit, Économie et Gestion, l'université rayonne bien au-delà des murs du campus.

Les programmes culturels de l'année ne manqueront pas de vous surprendre par leur originalité et leur diversité : des lectures philosophiques aux expositions photographiques, un retour sur Molière et une exploration de la musique électronique sous forme de conférences, une extraordinaire et étonnante manifestation Jazz... Nous nous laisserons également emporter par les performances de notre orchestre dans un amphithéâtre flambant neuf transformé en auditorium le temps des concerts...















Bref, l'Université Toulouse Capitole vous accueillera pour vous surprendre, vous interpeller, vous faire partager notre conviction que la diffusion de la culture fait partie intégrante de nos missions. Vous verrez notre université sous un jour peut-être inconnu. Notre ambition est de donner à tous les étudiants de Toulouse l'envie de partager, de découvrir, d'échanger, d'imaginer et de faire vivre la culture. À très bientôt !

Corinne Mascala, Présidente Université Toulouse Capitole

## Trouvez la bonne réponse

envoyez-là par message privé à notre page facebook@Mission.Culture.UFT avant le 14 février et tentez de gagner 2 places de cinéma.

Le nom du gagnant (tiré au sort parmi les bonnes réponses) sera annoncé le 15 février sur cette page.

Dans ce numéro, vous retrouverez  
une  du  à , un spectacle de  ,  
des conférences au  du , le festival  
les        et bien d'autres !  
Bonne lecture !

### LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE L'UNIVERSITÉ FÉDÉRALE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES :

UNIVERSITÉ TOULOUSE CAPITOLE / UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS / UNIVERSITÉ TOULOUSE III - PAUL SABATIER / INSTITUT NATIONAL POLYTECHNIQUE DE TOULOUSE (ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE AGRONOMIQUE DE TOULOUSE - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ÉLECTROTECHNIQUE, D'ÉLECTRONIQUE, D'INFORMATIQUE, D'HYDRAULIQUE ET DES TÉLÉCOMMUNICATIONS - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES INGÉNIEURS EN ARTS CHIMIQUES ET TECHNOLOGIQUES - ÉCOLE NATIONALE D'INGÉNIEURS DE TARBES - ÉCOLE NATIONALE DE MÉTÉOROLOGIE - ÉCOLE D'INGÉNIEURS DE PURPAN) / INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES APPLIQUÉES DE TOULOUSE / INSTITUT SUPÉRIEUR DE L'AÉRONAUTIQUE ET DE L'ESPACE / ÉCOLE NATIONALE DE L'AVIATION CIVILE / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE FORMATION DE L'ENSEIGNEMENT AGRICOLE / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MINES D'ALBI-CARMAUX / ÉCOLE NATIONALE VÉTÉRINAIRE DE TOULOUSE / INSTITUT NATIONAL UNIVERSITAIRE CHAMPOLLION / SCIENCES PO TOULOUSE / CENTRE DE RESSOURCES, D'EXPERTISE ET DE PERFORMANCE SPORTIVES / INSTITUT CATHOLIQUE D'ARTS ET MÉTIERS DE TOULOUSE / INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS DE TOULOUSE / TOULOUSE BUSINESS SCHOOL

### LES ORGANISMES DE RECHERCHE :

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE, CNRS / INSTITUT NATIONAL DE LA RECHERCHE AGRONOMIQUE, INRA / INSTITUT NATIONAL DE LA SANTÉ ET DE LA RECHERCHE MÉDICALE, INSERM / INSTITUT DE RECHERCHE POUR LE DÉVELOPPEMENT, IRD / OFFICE NATIONAL D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES AÉROSPATIALES, ONERA / CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES, CNES



Supplément à  
Flash Le Mensuel  
n° 1634  
www.flashbdo.com  
ISSN : 21123055

# SOMMAIRE



/P20

**PORTRAIT**  
**Hélène Maigné**

/P21

**PARTAGE DES SAVOIRS**  
**Femmes et microcrédits en Guinée, un couteau à double tranchant**

/P22

**CURIOSITÉS**  
**Soufflerie à eau**

## JANVIER

/P06

**Notre société vue par la danse**

10 11

/P07

**Contorsion à cœur ouvert**

09

/P08

**Du théâtre par-delà les amphis**

17

## FÉVRIER

/P09

**Fric, flouze, pépètes, pèze, pognon, oseille**

02

/P10

**Musique électronique, un courant artistique en mutation**

12

/P11

**Entre norme et chaos**

02

## MARS

/P12

**L'isdaT s'ouvre au public**

01 03

/P13

**La mémoire des femmes kabyles**

09

/P14

**L'œil dans le viseur, et le bon !**

12

/P15

**Express yourself**

/P16

**L'art du croisement**

09

/P17

**Alternatives solidaires**

08 09 10

/P18

**S'impliquer pour mieux créer**

## AVRIL

/P19

**Faire entendre l'engagement**

06

Directeur de publication :

Philippe Raimbault

Rédacteurs en chef :

Marie Hermenier et Thomas Bartherote

Coordinateurs de rédaction :

Marie Hermenier, Zeldia Lannes et Yann Frouin

Comité de rédaction : Michel Chandelier (UT2J),

Paule Géry (UT Capitole), Hélène Pierre (UFTMiP),

Véronique Prévost (UT3 Paul Sabatier), Habib

Samrakandi (UT2J), Sandrine Tirelli (ENAC)

Rédaction : Claire Balerdi, Thomas Bartherote,

Aurélia Le Faou, Didier Marinesque

Co-édition : Université Fédérale Toulouse

Midi-Pyrénées/Flash Le Mensuel

Coordination technique :

SARL Flash Culture et Loisirs

redaction@flashebdo.com

Design graphique : Odile Anton

Mise en page : Catherine Boé

Impression : Evoluprint, Bruguères

Pour écrire à la rédaction :

culture@univ-toulouse.fr

Publicité :

Rachel Nanette 06 30 27 42 14

flashmag.rachel@gmail.com

# PLAN

## 01 Auditorium Saint-Pierre des-Cuisines

12, place Saint-Pierre  
M Compans Caffarelli

## 02 ENAC

7, avenue Edouard-Belin  
M Faculté de Pharmacie  
puis BUS 51 / 68 / 108

## 03 isdaT

5, quai de la Daurade  
M Esquirol

## 04 MAC Chapou

Cité Universitaire Chapou  
1, rue Saunière  
M Compans Caffarelli

## 05 Musée des Augustins

21, rue de Metz  
M Esquirol

## 06 Le Quai des Savoirs

39, allées Jules Guesde  
M Palais de Justice

## 08 Université Toulouse Capitole (Arsenal)

2, rue du Doyen Gabriel Marty  
M Compans Caffarelli ou M Jeanne d'arc

## 09 Université Toulouse - Jean Jaurès

5, allée Antonio Machado  
M Mirail Université

## 10 Université Toulouse III - Paul Sabatier

118, route de Narbonne  
M Université Paul Sabatier

## 11 Salle Le CAP

Université Toulouse III - Paul Sabatier  
118, route de Narbonne  
M Université Paul Sabatier

## 12 Université Toulouse Capitole (Manufacture des Tabacs)

21, allée de Brienne  
M Compans Caffarelli

## 15 INSA

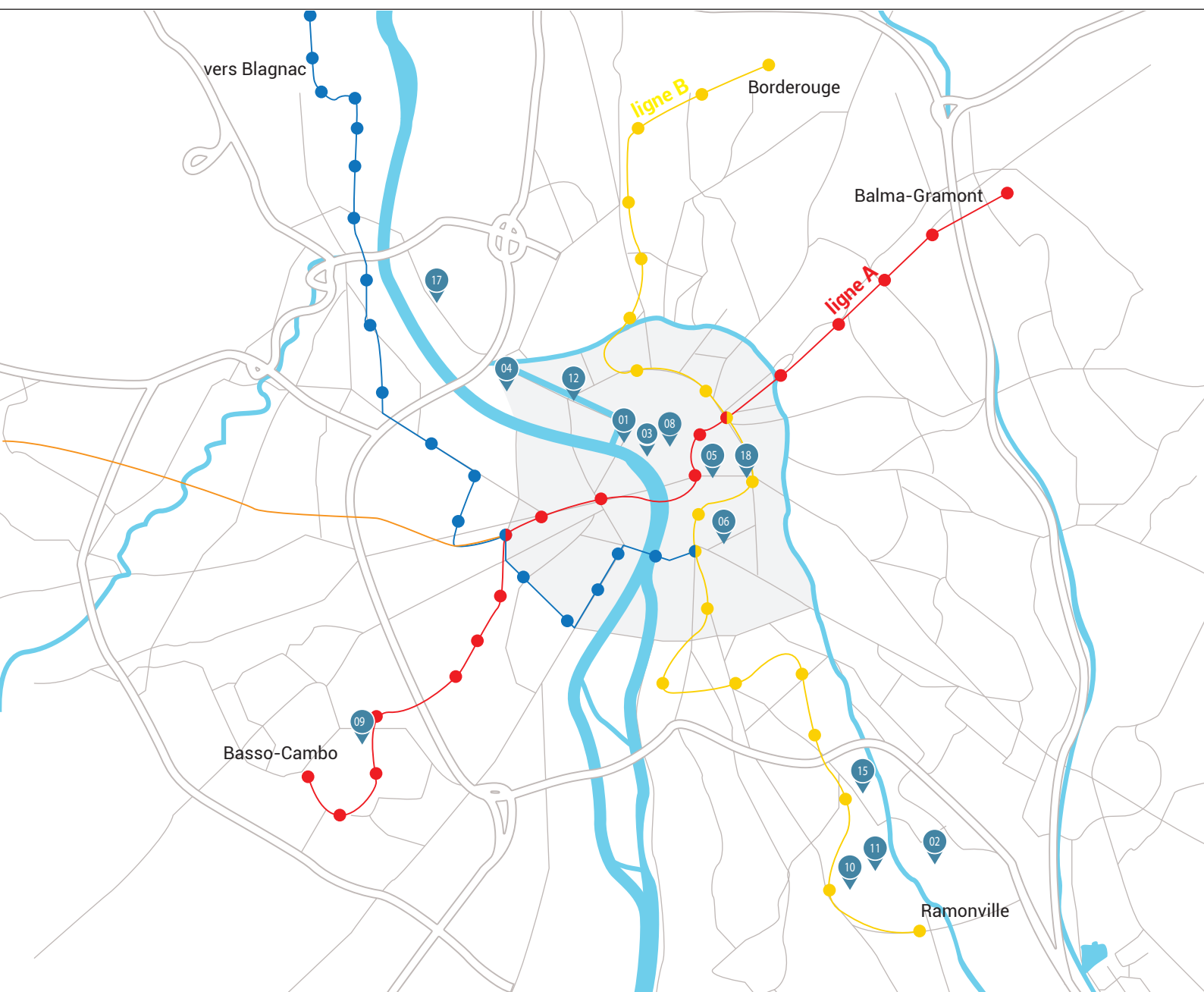
135 avenue de Rangueil  
M Faculté de Pharmacie

## 17 Espace Job

105 route de Blagnac  
BUS 16

## 18 Halle aux Grains

1 place Dupuy  
M François Verdier



DANSE

# NOTRE SOCIÉTÉ VUE PAR LA DANSE



© Laurent Philippe

Dans le cadre du Festival International de Danse Contemporaine qui se déroulera du 23 janvier au 4 février, le Pôle Culture de l'Université Toulouse III - Paul Sabatier accueille deux rendez-vous autour de la danse : une conférence avec un spécialiste et une rencontre avec un artiste. Avec pour fil conducteur, le rapport entre les évolutions de la société et celles de l'art chorégraphique.

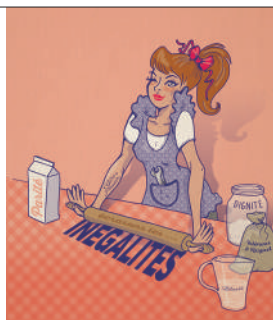
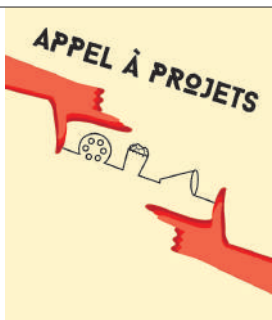
## Conférence Le corps et les conflits

Historien de la danse, **Olivier Lefebvre** établit des relations entre les conflits historiques du XX<sup>e</sup> siècle et l'évolution de la danse. Il nous apprend par exemple que *Le Sacre du Printemps* de Nijinski fut une vision pré-

monitoire annonçant la Première Guerre Mondiale ; que l'Allemagne, après 1918, vit naître la Danse Libre avec Mary Wigman. Au Japon, la danse Bûto portée par Tatsumi Hijikata et Sankai Juku naquit des cendres d'Hiroshima ; de l'autre côté de l'Atlantique les émeutes contre la ségrégation raciale virent éclore la performance et le happening dans l'espace public grâce à Anna Halprin et plus tard Trisha Brown. Plus récemment, en Israël, les travaux d'Ohad Naharin et Hofesh Shechter, et en Afrique du Sud, ceux de Robyn Orlin, ne peuvent être pensés indépendamment des conflits qui ont secoué leur pays. L'Afrique sera longuement évoquée dans cette conférence, à la lumière de certains spectacles présentés dans le cadre du festival.

## Rencontre avec Noé Soulier

Jeune danseur et chorégraphe associé au CDC de Toulouse, **Noé Soulier** ne cesse d'explorer les ressources liées au mouvement. Vous aviez peut-être déjà eu l'occasion de le découvrir en 2015 à l'UT Capitole avec *Mouvement sur mouvement*, où il proposait un discours décalé entre gestes et paroles. Pour cette rencontre, il reviendra sur sa pièce *Removing* créée en 2015 pour six danseurs et jouée les 23 et 24 janvier au studio du CDC. Cette pièce aborde les actions de notre quotidien comme « lancer », « pousser », « éviter », « attraper », en interrogeant finement l'intention liée au mouvement. Une rencontre avec Noé Soulier sera l'occasion de découvrir le parcours de cet artiste qui aime déconstruire le mouvement pour mieux le réinventer. **Aurélia Le Faou**



**CINÉMA**  
**CONCOURS DE COURTS**  
 Appel à projets ouvert  
 Inscriptions jusqu'au 5 février

Tourner, monter, envoyer ! Il ne vous reste que quelques jours pour participer à la 14<sup>e</sup> édition du festival Concours de Courts qui aura lieu ce printemps. Organisé par sept étudiants de l'Université Toulouse Capitole, il a pour vocation de diffuser et de promouvoir la pratique du film court. En plus, l'appel à projets est ouvert à tous, alors n'hésitez pas.  
**Renseignements et envois des candidatures** : <http://concour-sdecourts.com/> et [candidature.courcourscourts@gmail.com](mailto:courcourscourts@gmail.com)

**CINÉMA**  
**FEMMES ET SOCIÉTÉ**  
 Lundi 30 janvier, 20h30  
 Amphi Vinci – INSA de Toulouse  
 Entrée libre

Dans le cadre de l'événement Femmes et Société (30/01-2/02) se tient une projection du film *La source des femmes* de Radu Mihaileanu. Le film sera suivi d'un débat avec Dominique Haas (Centre d'Information sur les droits des femmes et des familles) et des membres de l'association Equa'Vision (association étudiante toulousaine qui lutte contre les discriminations antisexistes). Conférences-débats et exposition complètent la programmation.  
[www.insa-toulouse.fr](http://www.insa-toulouse.fr)

**MUSIQUE**  
**BRIQU'A BRASS**  
 Mardi 24 janvier, 20h30  
 MAC Chapou – Entrée libre

Le Briqu'à Brass est un orchestre d'une douzaine de musiciens. Ensemble ils jouent un répertoire tourné vers les musiques de bal : tango, paso-doble, valse, cha-cha-cha, swing, etc. Leur objectif est de faire danser tout en faisant revivre l'esprit des dancings des années quarante, cinquante, soixante. Ambiance rétro assurée.  
[www.facebook.com/Briquabrass](http://www.facebook.com/Briquabrass)  
[www.crous-toulouse.fr/](http://www.crous-toulouse.fr/)  
[mac-chapou](http://mac-chapou)

**PRATIQUE ARTISTIQUE**  
**CONCOURS NOUVELLE, THÉÂTRE, DANSE...**  
 Inscription gratuite

Le Crous Toulouse-Occitanie organise une série de concours pour permettre aux étudiants de laisser s'exprimer leurs talents. Ils sont ouverts à toutes les pratiques artistiques, de la BD à la danse en passant par la photo ou le théâtre. Ces concours sont également orientés par un thème commun, exception faite de la danse et du théâtre. Cette année il s'agit de « Rue ». Date limite : 13 mars ou 17 mai suivant les thèmes.  
[www.crous-toulouse.fr/concours-culture@crous-toulouse.fr](http://www.crous-toulouse.fr/concours-culture@crous-toulouse.fr)

# CONTORSION À CŒUR OUVERT

**CIRQUE**



La contorsion, **Lise Pauton** est tombée dedans dès son plus jeune âge. Portée par la Raïemanta Cie, **HEART**, sa 3<sup>e</sup> création, nous plonge dans les méandres mouvementés du cœur.

### Un désir devenu réalité

Lise Pauton : J'ai commencé la contorsion à l'âge de 4 ans, c'est toute ma vie. C'était vraiment un désir de petite fille qui avait envie de s'amuser à mettre ses pieds sur la tête.

### Torsion plutôt que contorsion

J'ai débuté par une contorsion de type circassien qui pousse de façon extrême dans la flexibilité et la pliure du corps mais sans que cela ait de sens. Alors que la torsion permet de s'arrêter à mi-chemin dans la contorsion pour aller voir ce qu'il se passe dans les ondulations et les lignes du corps tout en créant du sens.

### Au rythme du cœur

Le spectacle **HEART** est né en 2015 d'une rencontre avec le metteur en scène allemand Sebastiano Toma. Nous avons fusionné nos deux univers en travaillant sur le cœur, un organe extrêmement vivant qui est souvent rattaché aux émotions (l'amour, la peur...) et qui est traversé par des flux sanguins créateurs de mouvement. Dans un espace quotidien, une jeune femme va se laisser aller à ses pulsions de cœur : celles qui sont incontrôlables et primitives.

### Cinéma et métamorphose

L'univers de Sebastiano est très inspiré par le cinéma en noir et blanc. Nous avons respecté cette esthétique avec la présence d'une tâche rouge qui représente le sang. La contorsion est poussée vers des métamorphoses bestiales au sein desquelles surviennent des moments de danse. C'est aussi un travail sur l'image, avec des états du corps qui proviennent des tripes, tout en gardant une certaine neutralité (comme par exemple sur les expressions du visage) et une tension propre à ce genre cinématographique. **Aurélia Le Faou**

**SONIA SERA  
PILOTE DE LIGNE  
MAIS ELLE NE LE SAIT  
PAS ENCORE**



**240 000**  
ÉTUDIANTS

**35**  
GRANDES  
ÉCOLES  
& UNIVERSITÉS

### Les jeunes sont l'avenir de la région

La Région propose une offre de formations attractive et variée dans l'enseignement supérieur. Tous les types d'établissements et de cursus sont représentés sur l'ensemble du territoire avec plus de 100 villes accueillant au moins un site de formation supérieure.

Pour la Région, la jeunesse est une priorité. Elle consacre ainsi plus de la moitié de son budget, soit 1,1 milliard d'euros, à l'éducation, la formation et l'enseignement supérieur.



[laregion.fr](http://laregion.fr)  
@Occitanie



**Amphithéâtre est une troupe de théâtre composée d'étudiants et basée à l'UT Capitole. Ouverte aux collaborations et aux rencontres, elle prépare pour le 31 janvier une lecture à l'Espace Job, sous la houlette attentive et passionnée de la comédienne et metteuse en scène Julie Pichavant. Le temps d'un café, Pauline Ricaud et Guillian Lefevre, respectivement présidente et membre administrateur de l'association, accompagnés par leur metteuse en scène, nous racontent leur démarche de création et leur goût particulier pour les écritures contemporaines.**

#### Comment fonctionne Amphithéâtre ?

**Pauline Ricaud :** Nous travaillons avec des intervenants professionnels qui nous accompagnent dans notre processus et réalisent nos mises en scène. Il y a Julie Pichavant mais également la comédienne Berangère Déméautis qui nous suit plus spécifiquement sur l'improvisation théâtrale. Cela nous démarque des autres troupes.

**Guillian Lefevre :** Nous sommes une soixantaine d'étudiants issus de filières très différentes, sans compter ceux qui sont en Erasmus et qui viennent de Chine, Colombie, Roumanie, Allemagne, etc. Pour la distribution, même si nous sommes nombreux, un compromis est trouvé pour que tout le monde ait une place qui le satisfait en tant qu'acteur. Quand je suis entré à Amphithéâtre, je n'avais jamais fait de théâtre tandis que certains ont un grand parcours ! C'est ça qui est intéressant : notre pluralité.

**Julie Pichavant :** Ensemble, on aborde l'écriture contemporaine dans un processus de création collective au plateau. Chaque année, cinq représentations sont préparées pour des lieux différents. C'est beaucoup de travail, notamment sur le plan administratif.

**P.R. :** Oui c'est vrai, mais un travail vraiment récompensé !

#### Votre dernière création ?

**J.P. :** *Esperanza, une farce sur les criminels contre l'humanité !* Nous avons travaillé sur l'auteure macédonienne Žanina Mirčevska et avons pour cela collaboré avec les Editions L'Espace d'un Instant. Ce projet a été réalisé suite à une proposition du Théâtre Le Ring pour le festival Vent d'Est. Depuis, nos liens se sont renforcés et Michel Mathieu, (directeur du lieu) met régulièrement à disposition sa salle pour nos répétitions, que ce soit pour une journée ou tout un week-end. Cela permet d'avoir une vraie vie de compagnie !

## THÉÂTRE

# DU THÉÂTRE, PAR-DELA LES AMPHIS

#### Du théâtre musical ?

**P.R. :** Oui, une collaboration avec l'Orchestre de Chambre Etudiant. Travailler avec des musiciens, ça apporte beaucoup.

**J.P. :** Comédiens et musiciens, tout le monde va dans la même direction et œuvre pour le même projet. Ce partenariat nous a vraiment enrichis et donne une réelle conscience de ce qu'est la scène. Pas de place au hasard, cela demande de travailler de façon précise. Je mets en place un « cadre » dans lequel chacun peut jouer avec une certaine liberté.

#### Votre prochain projet ?

**J.P. :** Nous cherchons des textes engagés et des écritures qui puissent être portées par des jeunes. Un travail d'écriture dramatique est prévu à partir d'une série de témoignages qui serait leurs paroles. Un travail choral avec des langues étrangères – les langues maternelles de certains étudiants – qu'on a commencé à expérimenter avec *Esperanza* et qu'on a envie de poursuivre.

#### Quelle place occupe Amphithéâtre dans vos vies ?

**G.L. :** Maintenant que je fais partie du bureau, c'est vrai que ça me prend pas mal de temps... Mais si chacun fait sa part, tout roule ! Amphithéâtre m'a permis de rencontrer des gens de milieux très différents et que je n'aurais jamais rencontrés ailleurs. C'est impossible d'avoir des amis qui sont en Biologie, d'autres en Philosophie ou encore qui étudient à Sciences Po.

**P.R. :** Oui, des amis et même des personnes que l'on connaît d'une façon « privilégiée ». L'implication dans l'association m'a vraiment plu au point que je remette en question ce que je voulais faire plus tard. Ça m'a beaucoup stimulée ! Là, je me réoriente vers du management de projets culturels !

**J.P. :** C'est un grand plaisir d'être avec les étudiants. Ils me manquent si je ne les vois pas (rires). Ils ont l'étincelle ! Notre lien s'est construit au fur et à mesure des collaborations, mises en scène et expériences... C'est un plaisir de les voir travailler et se prendre en charge eux-mêmes. Ces rendez-vous sont énergisants. Mon travail prend du sens car il est sans cesse interrogé, remis en question... C'est ça qui c'est bien : le mouvement que cela provoque ! **PROPOS RECUEILLIS PAR CLAIRE BALERDI**



Argent, pudeurs & décadences, Cie LAIAA!  
2 février à 12h30  
Théâtre - ENAC, Entrée libre 02

www.laiaa.com  
www.enac.fr/fr/la-culture-a-lenac



## FRIC, FLOUZE, PÉPÈTES, PÈZE, POGNON, OSEILLE

L'AIAA (L'Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales) est à la fois un lieu de création situé dans les Landes, au milieu des pins, et une compagnie de théâtre qui tourne ses spectacles au niveau national. À Toulouse, on a coutume de les voir au Théâtre du Grand Rond. On a encore en mémoire l'hilarant *Le Bol Ikéa et autres chutes* traitant de notre société mondialisée de surconsommation. Leur nouveau projet *Argent, pudeurs & décadences* n'est pas moins irrévérencieux et a pour sujet la finance internationale et ses absurdités.

### « L'argent, c'est que du bonheur ! »

Le champagne coule à flot et les billets de banque s'envolent par centaines. La scène est digne du film de Scorsese *Le Loup de Wall Street* mais dans une version féminine. Deux femmes vêtues de noir nous font face, des tradeuses surexcitées et au bord du burn out. Un heureux événement est à venir. Qu'est-ce que ça fait d'accoucher d'un enfant qui, à peine le nez dehors, a déjà 30 000 euros de dettes ? Les situations s'enchaînent à un rythme effréné, à l'image du mouvement perpétuel de la bourse. On assiste à une plongée théâtrale fascinante – et affolante – dans un registre burlesque et surréaliste. A moins que ce ne soit la finance elle-même qui le soit...

### Obscurs mécanismes financiers

Comment se déroule un rendez-vous avec sa banquière lorsque l'on souhaite lui demander un crédit pour, non pas investir dans l'immobilier, mais sauver la planète ? Quelles réactions quand on a gagné le gros lot, un chèque géant en carton à la main ? C'est si jouissif de dire adieu à la classe moyenne, même pour une militante d'ATTAC ! Cette comédie financière assume sa pointe de cynisme et nous embarque dans son enquête. Nous sommes les spectateurs (privilegiés ?) de cette virtuelle et faramineuse gestion monétaire, inaccessible, perchée au sommet du monde. Ça grince fort, mais surtout très juste ! **Claire Balardi**



THÉÂTRE D'IMPRO  
**LES 20 ANS DE LA LUDI**  
Du mercredi 1<sup>er</sup> février  
au vendredi 3 février, 20h30  
Salle Le CAP - UT3 Paul Sabatier

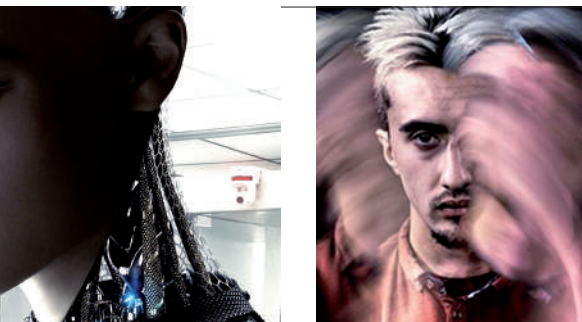
Pour fêter ses 20 ans, la **LUDI Toulouse** (Ligue Universitaire D'Improvisation) s'empare de la salle Le CAP pour trois soirées. L'occasion pour cette association mythique de partager avec le public son histoire pleine de péripéties et d'improvisations loufoques. Chaque soir, le programme mélange donc anciens et nouveaux comédiens de la LUDI dans des matchs ou des

jeux d'impro. Exemple, le jeudi, un match opposera les ludiens actuels aux ludiens ayant portés le 1<sup>er</sup> maillot de l'équipe. Et le vendredi, le « spectacle unique et sur mesure » *20 ans et après ?*, permettra aux comédiens d'improviser à partir d'anecdotes sur l'association.  
1 soir : 3 € à 5 € / 2 soirs : 5 € à 8 € / 3 soirs : 7 € à 12 €  
[www.luditoulouse.org](http://www.luditoulouse.org)



CULTURE SCIENTIFIQUE  
**OUVERTURES + CINEMOUV'**  
Conférences : jeu 2 et 23 fév,  
Amphi Concorde / Cinémouv' : mer  
22 fév., Auditorium Marthe Condat  
UT3 Paul Sabatier - Entrée libre

En février le cycle de conférences les « Ouvertures » propose deux thématiques. D'abord, le 2 février à 12h30, vous pourrez découvrir l'optogénétique avec une conférence de Laure Verret maîtresse de conférence à l'Université Toulouse III Paul Sabatier intitulée « Contrôler le cerveau par la lumière : l'outil optogénétique ». Cette discipline consiste en l'activation ou l'inhibition des



ARTS VISUELS  
**CONCOURS IMPACT PHOTO**  
Inscription gratuite

neurones au moyen d'impulsions lumineuses. À la fin du mois, vous pourrez plonger dans l'univers des mégadonnées, avec le film *Ex Machina* (22 février à 20h30) et la conférence d'Olivier Teste, professeur à l'Université Toulouse - Jean Jaurès : « Big Data : doit-on en avoir peur ? » (23 février à 12h30).  
**Pôle Culture : 05 61 55 62 63**

A vos boîtiers ! L'association **Impact Photographie** organise pour la deuxième année consécutive son concours photo. Initié par six étudiants tarbais, il a pour vocation de promouvoir de nouveaux talents et d'inciter à la réflexion autour de l'image. Pour l'édition 2017, les deux thèmes proposés sont : « Un monde sans arrêt » et « Regarde devant toi ». Le concours, ouvert jusqu'au 10 mars, est réservé aux lycéens et étudiants de 16 à 25 ans.  
[impact-photo.fr](http://impact-photo.fr)



## MUSIQUE

# MUSIQUE ÉLECTRONIQUE, UN COURANT ARTISTIQUE EN MUTATION

Elle est reconnue comme un courant musical, pour certains, encore naissant. Trois mini-conférences lui font honneur en faisant le focus sur certains axes de son évolution.

### Intemporelle

Elle n'est pas toute jeune, mais n'a jamais cessé d'évoluer. Les prémices de la musique électronique datent en effet de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Dès les années 1950, des expérimentations musicales donnent naissance à des genres tels que la musique concrète, porte d'entrée à l'émergence de nombreux styles et sous-styles, naviguant de l'électro-acoustique, à la new wave, en passant par la techno, le post-rock, l'industriel, le nu-disco, la house, la dance, la drum and bass, le dub, le trip hop...

### Transdisciplinaire

Quatre étudiants en Master 2 Droit des médias et de la communication, tous passionnés de techno et impliqués à divers endroits dans son émergence, se sont penchés sur les métamorphoses de ce genre pluriel dont la porosité des frontières a participé à sa démocratisation. Ils organisent, en complicité avec l'Espace Culturel de l'UT Capitole, trois mini-conférences qui abordent l'imprégnation de la musique électronique dans le secteur de l'audiovisuel, sa reconnaissance par les lieux culturels et ses accointances avec les nouveaux médias. Conservateurs de musée, responsables éditoriaux de nouveaux médias, enseignants et musiciens viendront témoigner de son essor et de ses transformations.

### DJ set et petites douceurs

En parallèle, un DJ set fixera sa pulse durant tout l'après-midi à côté d'une buvette et d'un stand de petites douceurs sucrées. Venez faire le plein d'énergie en agitant vos neurones afin de mieux vous dégourdir les oreilles et les jambes lors de vos prochaines soirées ! **Aurélia Le Faou**



### CULTURE SCIENTIFIQUE FRAGMENTS DE SCIENCE

À partir du mercredi 1<sup>er</sup> février  
 BU Sciences - UT3, Quai des  
 Savoirs, BU Centrale - UT2J  
 Entrée Libre

Les Fragments de science font découvrir les collections et le patrimoine de l'UT3 Paul Sabatier. En février, deux nouvelles pièces sont présentées au Quai des Savoirs : un crâne fossile vieux de 30 millions d'années de Hyainodon, un mammifère pré-historique qui ressemblait un peu aux hyènes actuelles ; et un héliographe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, un instrument de météorologie utilisé pour mesurer l'ensoleillement.

**Pôle Culture : 05 61 55 62 63**  
[www.fragmentsdescience.fr](http://www.fragmentsdescience.fr)  
[culture@adm.ups-tlse.fr](mailto:culture@adm.ups-tlse.fr)



### CINÉMA

#### 17<sup>e</sup> NUIT DU CINÉMA

Jeudi 9 février  
 De 18h30 à 7h du matin  
 La Fabrique - UT2J  
 Entrée Libre

La Nuit du Cinéma, c'est pas compliqué, ça consiste à passer une nuit entière à regarder des films. Un paradis pour cinéphile organisé par le collectif d'étudiants Cinémirail. En février, et pour la quatrième année consécutive, elle s'associe avec Cinélatino pour nous faire vivre une soirée 100 % Amérique latine. Pour

cette édition, un focus sera fait sur la Colombie, le pays mis à l'honneur dans l'édition 2017 de Cinélatino. En parallèle de la programmation, un buffet et une série de pauses-café sont prévus pour tenir jusqu'au premières lueurs du jour sans s'endormir sur son voisin.

[ciam.univ-tlse2.fr](http://ciam.univ-tlse2.fr)

### CULTURE SCIENTIFIQUE

#### CAFÉ DU QUAI

Tous les mardis 18h30  
 Quai des Savoirs  
 Entrée libre

Plonger dans l'univers des champignons, découvrir une étude sur la qualité de vie, écouter un psychologue débattre avec un biologiste, rencontrer une chimiste qui évoque sa vie de chercheuse, c'est le programme du Café du Quai ce mois-ci. Le 7 février vous pourrez découvrir le *Myconaute VR*, un jeu en réalité virtuelle sur les champignons. Le 14 février, Christelle Hureau, chimiste, parlera de son parcours dans le cadre du cycle « Femmes en sciences ». Le 21 février des

membres du Conseil de développement Toulouse Métropole présenteront leur rapport sur le bien-être d'habitants de l'agglomération. Et le 28 février, Pierre-Emmanuel Gleizes, biologiste, et Sören Frappart, psychologue, sensibiliseront le public aux passerelles qui existent entre les questionnements, les méthodes, les perspectives de recherche de disciplines a priori éloignées.

[www.univ-toulouse.fr/cafe-du-quai](http://www.univ-toulouse.fr/cafe-du-quai)



Exposition *Holons*, Aymeric Reumaux  
 En résidence du 9 janvier au 23 février  
 Vernissage jeudi 23 février à partir de 18h  
 Exposition du 23 février au 16 mars inclus.  
 Visite le lundi, mardi, jeudi de 12h à 14h sauf vacances  
 scolaires. Entrée libre  
 Galerie Léonard de Vinci - ENAC 02

[www.enac.fr/fr/programme-culturel](http://www.enac.fr/fr/programme-culturel)



**Développeur informatique et dessinateur d'animation, Aymeric Reumaux conçoit des vidéographies adaptées au spectacle vivant et des installations dans l'espace public. Pour cet artiste qui ne conçoit son travail que dans une relation approfondie au territoire, l'invitation pour une résidence au sein de l'Ecole Nationale d'Aviation Civile est la possibilité d'explorer un espace nouveau, et de trouver matière à de nouvelles élaborations.**

### L'anthropocène prométhéen

Allier l'écriture numérique au dessin d'animation est une constante dans le travail d'**Aymeric Reumaux**. En effet celui-ci s'interroge sur la rupture anthropologique provoquée par l'arrivée du numérique dans notre culture. Intelligence artificielle, biologie de synthèse, expérimentations génétiques ou désir d'immortalité sont autant d'évolutions, voire de révolutions, qui, en trente ans, ont transformé nos facultés cognitives, notre rapport au temps, à l'espace et au corps. L'artiste explore cette rupture sous laquelle il voit la « *dimension prométhéenne de l'anthropocène* », marque d'une culture où l'homme, prétendant régir le devenir de l'univers, s'assimile à Dieu.

### Trace numérique

Vidéographie, mapping, réalité augmentée, sculpture, tirage numérique : la création d'Aymeric Reumaux est polymorphe ; mais le cœur véritable de son travail réside dans ses dessins d'animation réalisés selon le procédé de la rotoscopie. Cette technique cinématographique consiste, à partir d'une prise de vue réelle décomposée image par image, à inscrire au trait les contours de la

## ARTS VISUELS

# ENTRE NORME ET CHAOS

figure filmée pour en restituer les actions. Proches des œuvres rupestres, les dessins obtenus, le plus souvent projetés, réalisent un lien, par-delà les millénaires, entre le geste artistique primal et les écritures numériques.

### Le concept du holon

Les personnages qui s'animent dans ses films, Aymeric Reumaux les appellent « holons ». S'appropriant un terme inventé par le romancier hongrois Arthur Koestler, il définit le holon comme un « *personnage lumineux, une figure archétypale ou une figure de rêve, fluide, empreinte de rythme et de musicalité* ». Il ajoute : « *Le holon résonne spécifiquement en chacun de nous selon son histoire et sa sensibilité* ». Apparus pour la première fois dans un spectacle en 2008, ces êtres que l'on retrouve partout dans les œuvres de l'artiste occupent l'espace public sous diverses formes, au gré des installations : projections vidéos mais aussi images fixes sur des gravures, affiches ou sculptures.

### Les holons de l'ENAC

La résidence n'étant pas encore commencée il est impossible, à l'heure où est écrit cet article, de dire quelle forme aura l'exposition d'Aymeric Reumaux à l'ENAC : une piste envisagée par l'artiste est d'y explorer plus spécifiquement les tensions entre norme et chaos. Une machine à dessiner numérique, créée pour la résidence sur le principe du rotoscope de Max Fleischer (créateur de la sexy Betty Boop que vous avez tous vue... sans nécessairement savoir son nom), produira des holons. L'exposition sera également l'occasion d'apprécier quelques travaux antérieurs de l'artiste résumant l'essentiel d'un travail particulièrement riche. **Didier Marinesque**

# L'ISDAT **ÉVÈNEMENT** S'OUVRE AU PUBLIC



L'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT) ouvre ses portes début mars aux curieux et aux étudiants pour leur permettre de découvrir les activités de l'école.

L'isdaT est l'unique établissement en France à dispenser des formations supérieures mêlant art, design, design graphique, musique et danse. Il résulte de la fusion en 2011 entre l'ancienne école supérieure des beaux-arts de Toulouse, devenue « département beaux-arts », et du centre d'études supérieur musique et danse (CESMD), aujourd'hui « département spectacle vivant ».

## Découvrir la vie de l'institut

« Les Journées Portes Ouvertes sont ouvertes à tous, futurs candidats et curieux désirant découvrir les pratiques d'une école d'art, ou visiter un bâtiment classé monument historique ». Mais l'objectif principal, comme le souligne Anne Dallant, directrice de l'isdaT, est de « s'informer sur l'enseignement supérieur en art, design, design graphique, musique et danse, et de pouvoir rencontrer les équipes qui font la vie de l'institut ». « Les journées offrent l'occasion de connaître les pratiques des étudiants, de visiter leurs ateliers. Des démonstrations dans les ateliers métal, sérigraphie, gravure, moulage, 3D, photographie... sont également mises en place » énumère la directrice à la tête de l'établissement depuis 2014. « Une visite de la bibliothèque (comprenant un fonds ancien, moderne et audiovisuel) est prévue, ainsi que la découverte des travaux produits dans le cadre de workshops avec des artistes invités ».

## Spectacles en ouverture

Un programme qui débute par deux spectacles organisés à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines. « Le reflet des enseignements offerts par le département spectacle vivant » assure la directrice, qui associeront « la danse et la musique tantôt classique, tantôt contemporaine, dans une volonté de transversalité » **Didier Marinesque**



MUSIQUE  
**ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE**  
 Samedi 25 février, 20h  
 Halle aux Grains  
 Entrée libre, réservée aux étudiants

MUSIQUE  
**ENDLESS : CONCERT-PERFORMANCE**  
 Mercredi 1<sup>er</sup> mars à 20h  
 Hall de l'Arsenal - UT Capitole  
 Entrée libre

MUSIQUE  
**CONCERT DE LA WAHWAH UPS**  
 Vendredi 3 mars, 20h  
 Salle Le CAP - UT3 Paul Sabatier  
 5€ étudiants / 8€ non-étudiants

Après Gershwin et Bernstein en novembre dernier, l'**Orchestre National du Capitole de Toulouse** change de siècle et de continent pour proposer aux étudiants de Toulouse *Casse-Noisette* et *Le Lac des Cygnes* de Tchaïkovski. Invitations à retirer dans les services culturels des établissements et au Welcome Desk de l'Université Fédérale.  
[www.univ-toulouse.fr/culture](http://www.univ-toulouse.fr/culture)

Un saxo et un piano qui jouent ensemble un jazz clair obscur, virtuose et sensible, voilà **Endless**. Ce duo composé de David Haudrechy (saxophone) et Greg Aguilar (piano) explore de nouvelles contrées musicales et s'affranchit des standards du genre. Leur musique sur le fil joue avec les silences et les clartés du son. Ça invite au rêve, et ça vous apaise comme

une pluie fraîche un soir d'été. Invité par l'Espace Culturel de l'UT Capitole et organisé par les étudiants en master Administration des activités culturelles, le groupe sera accompagné de la performance originale de VJing de Romain Quartier.  
[noteonly.com/artistes/endless/](http://noteonly.com/artistes/endless/)  
[www.ut-capitole.fr/agendaculturel](http://www.ut-capitole.fr/agendaculturel)

Grosse dose de hip hop en mars grâce à la WahWah UPS, l'association étudiante pour l'animation musicale de l'UT3. Cette fois-ci elle invite sur scène le label **75° Session** pour un concert réunissant une dizaine de ses artistes. A voir en live : Limsa, Vesti, Sopic, Hash24, Sanka, Fa2L, Sheldon, M Le Maudit, Inspire, Bohemian Club.  
**Pôle Culture : 05 61 55 62 63**  
[facebook.com/wahwahups](https://facebook.com/wahwahups)

# LA MÉMOIRE **LECTURE** DES FEMMES KABYLES



L'association Coup de soleil propose *Lecture à plusieurs voix* sur la scène de la Fabrique (Université Toulouse - Jean Jaurès), en hommage à Camille Lacoste-Dujardin, récemment disparue. Cette ethnologue engagée a consacré sa vie à l'étude des contes kabyles et à la condition des femmes kabyles.

## **Camille Lacoste-Dujardin, une universitaire engagée**

Camille Lacoste-Dujardin plonge dans la culture du nord de l'Algérie à travers l'étude de ses contes, après avoir appris la langue berbère. Elle collecte et analyse ce patrimoine traditionnellement transmis par les femmes. Dans les années 70 son travail d'ethnologue se poursuit sur le terrain dans la banlieue de Nanterre, terre d'exil des kabyles. Elle y étudie l'évolution du statut des femmes, leurs conditions face à la modernité et à l'immigration. Elle ne cessa tout au long de sa vie d'approfondir l'analyse des conditions des femmes, non seulement en immigration, mais aussi en se rendant dans les villages algériens

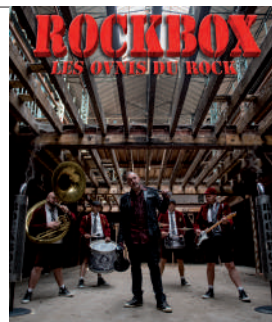
qu'elles avaient quittés. Directrice de recherche émérite au CNRS, elle fut également membre du comité de parrainage de la revue *Horizons maghrébins*, en tant qu'experte en langues et cultures de Kabylie.

## **Une lecture-performance comme hommage**

L'association Coup de soleil a pour but de « jeter des ponts entre les deux rives de la Méditerranée », et de mettre en lumière « les apports multiples du Maghreb et de ses populations à la culture et à la société françaises ». Les textes lus sont tirés de plusieurs livres de l'ethnologue : *Le conte kabyle* (1970), *Yasmina et les autres de Nanterre et d'ailleurs, filles de parents maghrébins en France* (1992), *Dialogues de femmes en ethnologie* (2002), ou bien encore *La vaillance des femmes* (2008). Huit intervenants, faisant partie de l'antenne toulousaine de Coup de soleil, vont ainsi faire vivre la pensée de Camille Lacoste-Dujardin avec ses propres mots. Un débat clôturera la soirée. **Didier Marinesque**



© Toulouse Métropole



## **CULTURE SCIENTIFIQUE**

### **CAFÉ DU QUAI**

Tous les mardis, 18h30  
1<sup>er</sup> dimanche du mois - 16h  
Quai de Savoirs  
Entrée libre

Le mois de mars s'annonce riche en découvertes au Café du Quai. Au programme deux conférences sur la recherche biomédicale : le 5 mars une rencontre autour de l'enseignement des nanotechnologies à l'école avec Nathalie Panissal et Christophe Vieu et le 7 mars un échange autour de la thérapie génique des cancers. Ce mois-ci, vous pourrez aussi

assister à une conférence animée par l'OMP (Observatoire Midi-Pyrénées) dans le cadre du cycle Planète-Terre-Univers, et le 28 mars, comme chaque mois, vous êtes invités à prendre un café avec un jeune chercheur pour qu'il vous raconte ses travaux de recherche en cours.

[www.univ-toulouse.fr/cafe-du-quai](http://www.univ-toulouse.fr/cafe-du-quai)

## **MATCH D'IMPRO**

### **LUDI : LE MATCH DES « PREMIERS CYCLES »**

Mercredi 8 mars 20h30  
Salle Le CAP - UT3  
3 € étudiants / 5 € non-étudiants

Pour la première fois, ils vont entrer dans une patinoire pour goûter aux joies du match d'impro. Eux, ce sont les nouveaux de la **LUDI Toulouse** (Ligue Universitaire D'Improvisation), les « Premiers cycles », ceux qui viennent tout juste d'intégrer l'équipe, et qui s'entraînent sans cesse pour réussir leur première prestation scénique. A soutenir et à applaudir sans modération.

[www.luditoulouse.org](http://www.luditoulouse.org)

## **MUSIQUE**

### **CONCERT ROCK'N'FANFARES**

Jedi 9 mars, 21h  
Salle Bleue - ENAC  
Entrée libre

Pas besoin d'avoir des guitares aux effets multiples et des basses qui craquent pour faire du rock. La preuve avec **Rockbox**, **Biba** et **Fanfar'Enac**. Ces fanfares-là ont des répertoires qui sortent des sentiers battus. Leurs trompettes, trombones et autres saxos ne craignent pas les riffs endiablés et reprennent The Who, The Kinks, Deep Purple, et même Motorhead.

[www.fanfarerockbox.fr](http://www.fanfarerockbox.fr)

[www.enac.fr/fr/programme-culturel](http://www.enac.fr/fr/programme-culturel)

## L'ŒIL DANS LE VISEUR, ET LE BON ! ARTS VISUELS



Photographe, **Claire Hugonnet** suit un cursus de droit international à l'Université Toulouse Capitole avant de bifurquer pleinement vers les arts photographiques. Lauréate en 2009 du Festival ManifestO (événement international de photographies contemporaines), elle promène ses œuvres de galeries en bars, en passant par des théâtres et des lieux de plein air.

### Poésie du quotidien

Sa touche ? À chacune de ses séries de photographies, elle embarque le spectateur dans des scénarios visuels, où expressions et situations du quotidien peuvent être détournées pour livrer une vision poétique avec une pointe d'humour souvent acide, voire absurde.

### Une œuvre de caractère

À travers ses différentes productions, la série *Perturbations* présentée à l'UT Capitole mais aussi *Idiotisme Gastronomique*, *Désordre*, *Sténopés*, elle expérimente plusieurs techniques avec des compositions qui laissent toujours poindre son caractère d'artiste tantôt espiègle, volcanique, joueur et curieux.

### Une série qui vise juste

*Perturbation* est la première de ses séries. Exposée pour la première fois au Théâtre du Pavé en 2008, elle a depuis parcouru bien des lieux et fait l'objet d'un livre. L'exposition se présente sous la forme d'une suite de photos, façon polaroids où l'artiste se met en scène. Par un malicieux jeu de plans, elle met en abîme l'action même de prise photographique en faisant dialoguer des clichés avec des parties de son corps et des objets. Ce procédé produit des artifices qui interrogent notre rapport aux objets, aux sensations et aux émotions de façon sensible, drôle et juste. Une justesse rendue par la simplicité de ses compositions qui tapent dans le mille car n'importe qui peut s'y reconnaître. **Aurélia Le Faou**



### ARTS VISUELS TRAVERSE VIDÉO

Jeudi 9 mars à partir de 13h30  
isdaT  
Entrée libre

Un panorama de la jeune création expérimentale contemporaine : voilà la proposition du Festival *Traverse Vidéo*, qui fête cette année ses 20 ans. Pendant cet après-midi à l'isdaT vous pourrez découvrir une sélection d'œuvres et de films créés par des étudiants allemands, polonais, tchèque, canadiens, etc.  
[www.traverse-video.org](http://www.traverse-video.org)

### DANSE COMPAGNIE WEJNA

Jeudi 16 mars, 12h45 et 18h30  
La Fabrique – UT2J  
Entrée libre

Une journée, deux spectacles de danse. La **Compagnie Wejna** présente *Être ensemble*, la restitution d'un laboratoire étudiant autour de la danse contact et *Traversée*, une réflexion sur cette notion universelle et d'actualité. La première proposition s'appuie sur l'improvisation et offre une création qui émerge du contact entre les danseurs

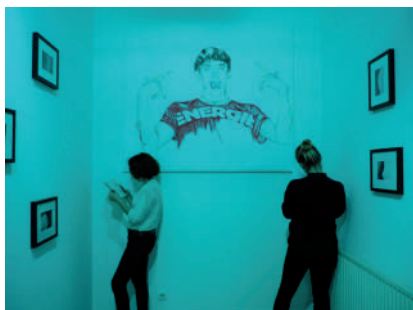
et le sol, la lumière, le son, l'autre. Le second spectacle est construit à partir d'une vision de la traversée comme « un temps suspendu », « un espace indéfini où tout peut arriver ». Pour la Compagnie Wejna, c'est « une odyssée où la survie est le moteur de l'avancée ».

[ciam.univ-tlse2.fr](http://ciam.univ-tlse2.fr)

### LITTÉRATURE L'IMAGINA'LIVRES

Vendredi 17 et samedi 18 mars  
UT2J  
Entrée libre

L'Imagina'livres est un salon du livre de l'imaginaire organisé par l'association l'Imaginarium. Il a pour but de promouvoir des dessinateurs et des écrivains spécialisés dans le genre SFFFH (Science fiction, fantaisie, fantastique, horreur). Cette année il accueille plusieurs auteurs dont Erik l'Homme, Nicolas Cluzeau et Jean-Claude Dunyach.  
[imaginariumasso.wixsite.com/  
imaginarium](http://imaginariumasso.wixsite.com/imaginarium)



## APPEL À PROJETS

# EXPRESS YOURSELF

Exposer ses œuvres aux Abattoirs quand on est étudiant, ça vous paraît impossible ? Pourtant, ça l'est grâce à l'appel à projets lancé par l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées pour **La Semaine de l'Étudiant** ! L'événement donne une large part aux projets culturels et permet aux étu-

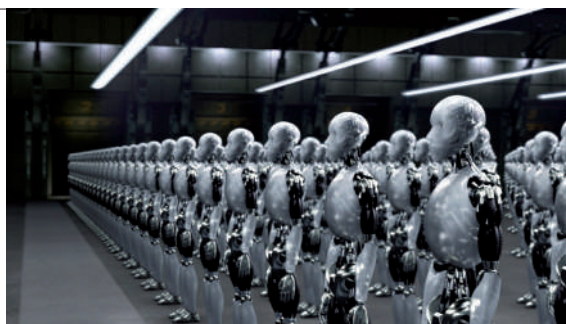
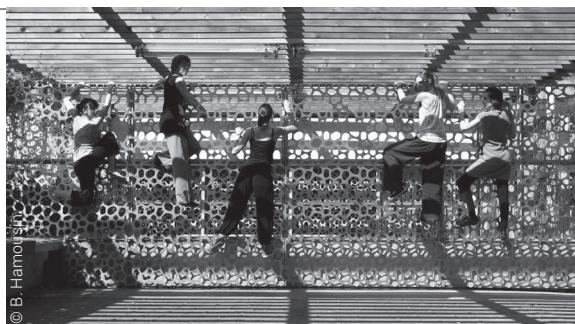
dants-artistes (musiciens, photographes, circassiens, danseurs, cinéastes...) de déployer tout leur talent dans des lieux inédits. Ce fut le cas l'an dernier de Lucile Coste qui, avec quatre autres artistes plasticiennes en devenir, a pu montrer son travail dans la Galerie des publics du musée d'art contemporain de Toulouse. Une sacré visibilité et, avouons-le, la grande classe de pouvoir poser ses châssis et cadres sur ces murs prestigieux ! Retour sur l'édition 2016.

### Corps en fragments par Lucile Coste

A la manière d'une Annette Messager dans son œuvre *Mes vœux*, Lucile Coste pose un regard fragmentaire sur nos corps « pour mieux les regarder, les penser ». Dans ses photographies en noir et blanc, la lumière joue un rôle primordial venant par endroit surexposer le corps grâce à une lumière franche – celle artificiellement fabriquée par le flash – et révélant alors une étonnante plasticité à ce qui constitue notre chair, notre peau et nos muscles. Au-delà de la seule approche esthétique, l'artiste nous interpelle sur notre rapport au corps dans la société occidentale qui, selon elle, « n'a plus aucune fonction – est oublié, même plus ressenti ».

### Exposition collective dans un lieu inédit

Autour de la thématique du corps et de sa part d'invisible, cinq étudiantes ont présenté leurs propositions diverses en photographie, vidéo ou encore peinture. Une fois arrivées dans ce temple de l'art contemporain, elles se sont installées dans des conditions professionnelles. C'est avec le soutien de l'équipe du musée et du régisseur du festival qu'elles ont préparé leur exposition. Comment faire un accrochage dans les règles de l'art ? Comment faire cohabiter plusieurs univers de manière cohérente ? Plus qu'une vitrine, cette expérience s'est révélée très formatrice. L'aventure se poursuit en 2017, peut-être avec vous ? **Claire B.**



#### DANSE / EXPOSITION

##### PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE

Du 15 février au 30 mars

UT Capitole et UT3 Paul Sabatier

Entrée libre

Chaque année, pendant deux mois, des étudiants des quatre établissements universitaires toulousains créent une pièce chorégraphique à jouer en extérieur. Ce projet est conçu à chaque fois sous la houlette d'un chorégraphe différent. Cette année, c'est **Nathalie Carrié** qui est à la baguette. Des restitutions publiques de ce travail auront lieu le 16 mars à l'UT3 Paul Sabatier et le 21 mars à

l'UT Capitole (Manufacture des Tabacs). En parallèle, un stage ouvert à tous encadré par la chorégraphe est proposé, ainsi qu'une exposition à l'UT3 Paul Sabatier (Hall du Forum Louis Lareng). Des photos de Baptiste Hamousin retracent les moments marquants des éditions précédentes au gré des thématiques variées comme : regards en coin, le chemin, l'intrus...

[www.univ-toulouse.fr/danse](http://www.univ-toulouse.fr/danse)

#### CULTURE SCIENTIFIQUE

##### CINEMOUV' + OUVERTURES

Le 22 mars à 20h30, et le 23 mars

à 12h30 – Auditorium Marthe

Condat et Amphi Concorde, UT3

Paul Sabatier – Entrée libre

Comment ça fonctionne une IA (Intelligence Artificielle) ? Pour le découvrir et dissiper tous les fantasmes et les malentendus liés à ce sujet, il suffit de se rendre à cette nouvelle édition de Cinemouv' + Les Ouvertures. Ça commence le 22 mars avec une projection de *I, Robot* et ça continue le lendemain avec une conférence animée par Henri

Prade, directeur de recherche au CNRS, intitulée : « Intelligence artificielle : comment les machines pensent-elles ? ». Le but de cette conférence ? « Mieux comprendre ce sur quoi repose la puissance des machines » et « connaître la nature de leurs limites » pour « repenser notre rapport au monde ».

[www.univ-tlse3.fr](http://www.univ-tlse3.fr)

## L'ART DU CROISEMENT **CIRQUE**



© Cridacompany mama papa carnaval

Compagnie de cirque franco-catalane, **Cridacompany** est née à Toulouse en 2006 de la rencontre entre Julien Vittecoq et Jur Domingo. Tous deux se sont formés au Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse. Ensemble, ils cherchent à inventer un nouveau langage et créent des spectacles étranges et percutants. Ils présentent deux pièces à La Fabrique (Université Toulouse - Jean Jaurès), leur première et leur dernière création, et nous offrent ainsi la possibilité de découvrir combien ils sont en avance sur leur temps – celui d'un cirque contemporain qui n'a pas peur de l'hybridation.

### Sur le bord

Le confort, ça n'est pas leur truc ! Dans *On the edge*, leur première création, ils interprètent deux personnages instables et déroutants, à la relation étrange. Effarés et en fuite d'on ne sait quels désastres (le savent-ils eux-mêmes ?), ils ne manquent pas d'en provoquer de nouveaux ! Sans biographie véritable, répudiés du monde, ils ressassent leur rencontre ratée. Mêlant travail gestuel, danse et jonglage, leur « *démarche ne se veut pas cérébrale. Il s'agit d'un cri du corps plutôt que de la tête.* » Ils composent un univers singulier et original, né de rapprochements entre des disciplines que l'on n'a pas ou peu l'habitude de voir ensemble.

### 2 + 2 = Mama/Papa Carnaval

Se séparer pour mieux se rejoindre ? C'est le choix que Jur et Julien ont fait pour leur dernière création dont le processus est inédit. Exit les habitudes ! Ils ont décidé de faire ménage à quatre et d'inviter chacun un artiste qui leur est familier. Ce sera Marta Torrents et Claudio Stellato. Comme au carnaval, ils s'inventent à l'infini, se travestissent, composent des personnages, jonglent avec les conventions, cherchent la bizarrerie. Plus qu'un simple spectacle, ces deux duos – formés de deux femmes pour *Mama Carnaval* et de deux hommes pour *Papa Carnaval* – s'entrecroisent pour former un seul et vrai carnaval. Un mélange imprévisible et jouissif ! **Claire Balerdi**

OCCITANIE  
**LA RÉGION**  
 Pyrénées  
 Méditerranée

## OCCITANIE Pyrénées-Méditerranée, mon nouvel horizon.



### LE PATRIMOINE RÉGIONAL EN QUELQUES CHIFFRES

- 8 sites classés patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco
- 140 sites «Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle»
- 27 Grands Sites en région
- 14 grands sites de France
- 6 parcs naturels régionaux
- 21 villes ou pays d'art ou d'histoire
- 1 parc naturel marin
- 2 parcs nationaux
- 12 réserves naturelles régionales
- 17 réserves naturelles nationales
- 2<sup>e</sup> région de France en communes et ports labellisés Pavillons Bleus







## FESTIVAL

# ALTERNATIVES SOLIDAIRES

Le festival **Les Airs Solidaires** revient sur trois campus toulousains, pour une édition anniversaire se déclinant sur le thème « un avenir des deux mains ».

### Mieux agir ensemble

L'association Les Airs Solidaires regroupe depuis dix ans une trentaine d'étudiants toulousains issus de plusieurs établissements universitaires qui engagent leurs actions autour de l'idée d'économie solidaire, concept qui privilégie l'intérêt collectif et la solidarité. La semaine festivalière est l'occasion de sensibiliser le public étudiant à ces problématiques à la fois sociales et environnementales, en organisant des manifestations culturelles, mais également des conférences, un ciné-débat et des expositions.

### Sensibiliser dans les campus

Le festival axe une approche allant du local au global, par le biais d'ateliers ludiques et informatifs qui se tiendront dans les trois principaux campus toulousains. À l'UT2J sera abordé le thème de la vie au quotidien, ou comment développer des alternatives concrètes : tri sélectif des déchets, réalisation de ses propres produits ménagers et cosmétiques... Pour l'UT3 Paul Sabatier l'association déplace la réflexion sur le plan de la ville, de la communauté. Entre autres, l'intervention de la société toulousaine Citizen Farm, qui développe plusieurs projets autour du concept d'aquaponie, forme d'aquaculture intégrée dans laquelle les déjections des poissons servent d'engrais aux végétaux cultivés. Enfin, à l'Université Toulouse Capitole le thème sera envisagé à l'échelle mondiale, au travers de des thèmes d'actualité comme les enjeux climatiques.

### Les événements festifs

Ces actions militantes sont accompagnées de concerts, organisés dans différents lieux : la salle Le CAP à l'UT3 Paul Sabatier accueille une soirée aux accents freaks, Le Bikini une programmation hip hop anglais et US, et une soirée électro-house est organisée comme chaque année au Connexion Live. Un versant festif du festival accompagnant dans la joie ces actions et réflexions majeures pour l'avenir de notre planète. **Didier Marinesque**



**CINÉMA**  
**18<sup>e</sup> NUIT DU CINÉMA**  
Mercredi 22 mars, 18h30 – 7h  
La Fabrique, UT2J  
Entrée libre

**EXPOSITION**  
**EN PLEIN VOL**  
Lundi 27 mars au vendredi 31  
avril – Galerie Léonard de Vinci  
ENAC, lundi, mardi, jeudi, 12h à  
14h – Entrée libre

**ÉVÈNEMENT**  
**LES JOURNÉES DES ARTS ET DE LA CULTURE**  
**DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (JACES)**  
Mercredi 29 au vendredi 31 mars  
UT Capitole, UT3 Paul Sabatier...  
Entrée Libre

Si tu es insomniaque, ou si tu penses que dormir est une perte de temps, cette soirée, que dis-je, cette nuit est faite pour toi. Le principe est simple : un écran, les sièges confortables de la Fabrique et une sélection thématique de films réalisée par une équipe d'étudiants. Voilà la Nuit du Cinéma. Après, il suffit de se laisser porter jusqu'à l'aube par les images, les histoires et les discussions avec tes complices de visionnage nocturne.  
[ciam.univ-tlse2.fr](http://ciam.univ-tlse2.fr)

Une pincée d'arts plastiques, un soupçon de magie et quelques sèche-cheveux intelligemment disposés, il suffit vraiment de peu parfois pour réaliser une exposition hors du commun. Les installations d'*En plein vol* ont été conçues par **Blizzard Concept** (Camille Vacher, plasticienne et Antoine Terrieux, magicien). On y voit un avion en papier tourner sans fin en l'air sous l'impulsion de six sèche-cheveux,

une balle léviter entre un mur, un poteau et une chaise, ou encore un sèche-cheveux accroché à des ballons gonflés à l'hélium qui a des velléités de lecture. En se déplaçant tout autour des pièces, le spectateur se laisse bousculer dans sa vision du concret et du possible. Insolite, poétique, léger et décalé.  
[www.enac.fr/fr/programme-culturel](http://www.enac.fr/fr/programme-culturel)

Manifestation nationale, les JACES témoignent depuis 3 ans de la vivacité culturelle et artistique qui anime les campus de France. Durant 3 jours, le public est invité à découvrir toute la créativité estudiantine. Du côté de l'UT Capitole, l'activité sera dense avec des ateliers artistiques qui se dérouleront « à vue » permettant au public d'apprécier en live le work in progress... Théâtre, lecture à haute voix, swing, labo photo, chorale rock, improvisation, orchestre symphonique étudiant, musique

assistée par ordinateur... tous pourront assister à ces temps rarement dévoilés où l'alchimie créative opère ! À l'UT3 Paul Sabatier, rendez-vous le 28 mars à 12h30 à l'auditorium Marthe Condat pour un concert du quintet de clarinettes **Claribol**. Jetez un œil sur le site dédié de l'événement pour découvrir toutes les propositions faites à Toulouse et en région.  
[www.ut-capitole/agendaculturel](http://www.ut-capitole/agendaculturel)  
[www.univ-tlse3.fr](http://www.univ-tlse3.fr)  
<http://journee-arts-culture-sup.fr>

# S'IMPLIQUER THÉÂTRE POUR MIEUX CRÉER

Association de théâtre créée en 1996 à l'Université Toulouse – Jean Jaurès, **Répliques** fait partie des grandes habituées d'Entre en Scène !, festival de théâtre interuniversitaire qui aura lieu du 20 au 31 mars. Depuis quelques années, la troupe privilégie la forme déambulatoire, ce qui l'amène à se produire régulièrement au Musée des Augustins, comme ce fut le cas en novembre dernier. Focus.

## Répliques ?

L'association propose deux rendez-vous hebdomadaires animés par Xristine Serrano, comédienne et metteuse en scène professionnelle. « *Nous travaillons principalement autour de textes de théâtre contemporain et d'improvisation.* » Ouvert à tous, l'atelier rassemble une vingtaine de personnes. « *Il y a une grande diversité au sein des participants, on traverse beaucoup d'âges. Ce sont des gens qui ont envie de s'engager dans un projet et de se donner artistiquement et humainement.* »

## Barbe-bleue

Adepte des formats déambulatoires, Répliques a proposé à la fin du mois de novembre, pour le premier acte du Festival Entre en Scène !, *Digressions autour de Barbe-bleue* dans les murs du Musée des Augustins. « *J'ai pioché dans les contes, la mythologie et des textes contemporains autour de Barbe Bleue (Carole Fréchette, Dea Loher...)* » S'en est suivi une grande phase de réflexion sur la position à adopter : celle de l'assassin ou plutôt de cette femme qui découvre son secret ? « *J'ai demandé aux participants d'écrire sur le ressenti que le personnage principal pourrait avoir. Grâce à leur imagination, ils arrivent à créer des mondes possibles.* »

## Et pour l'Acte 2 ?

Les représentations de *Barbe-bleue* à peine achevées, il est déjà question de la prochaine création qui se produira dans le cadre de l'Acte 2 et du lancement d'un chantier d'écriture pour trouver des pistes de travail. « *Pour le moment, ça reste du domaine de la recherche. L'idée est de travailler autour de plusieurs textes d'auteurs contemporains.* » Aurélia Le Faou

**INVENTEZ LA VILLE...**

**DONT VOUS ÊTES LES HÉROS !**

**QUAI DES SAVOIRS**  
**EXPOSITION 07 FÉVRIER > 27 AOÛT 2017**

39 ALLÉES JULES GUESDE - TOULOUSE  
[WWW.QUAIDESSAVOIRS.FR](http://WWW.QUAIDESSAVOIRS.FR)

toulouse métropole

Toulouse en grand !

science animation

Université Fédérale Toulouse Occitanie

GRUPE Carbone 21

VEOLIA

ENEDIS ELECTRICITE DE FRANCE

LE CANTON OCCITANE

U Zoom/n°20/18

# FAIRE ENTENDRE L'ENGAGEMENT **LECTURE**



Après nous avoir fait (re)découvrir l'année dernière des écrits du siècle des Lumières dans une proposition travaillée avec le comédien et metteur en scène Laurent Perez, les ateliers de lecture à haute voix de l'UT Capitole se poursuivent avec cette fois des prises de paroles passionnées autour de l'événement historique du 3 mars 1792 : l'assassinat de Simonneau. Les étudiants s'emparent de ce cas litigieux, et à bien des égards emblématique de la période révolutionnaire, sous la houlette du comédien Patrick Condé. Focus sur cette guerre des récits.

## Un mort symbolique

Nous sommes en mars 1792, le climat est à l'insécurité pour les ruraux. La ville d'Etampes, dans l'Oise, a pour maire un notable dénommé Simonneau. Au nom du droit de propriété et de la liberté de commerce, il refuse de taxer à outrance les grains ; il prône le droit à une existence décente et à un juste prix des denrées. Il est égorgé lors d'une émeute sur le marché de sa ville. L'affaire est retentissante. Ce meurtre ne reste pas sous silence et parvient à la connaissance des députés de l'Assemblée constituante. Elle oblige chacun à prendre parti, or le « cas Simonneau » est loin de faire l'unanimité...

## Des paroles passionnées

Ce conflit s'inscrit au cœur même des principes de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, alors fraîchement érigée et objet de débats au sein de l'Assemblée. Dans une lecture investie, sans aller toutefois jusqu'à l'incarnation théâtrale, les participants à l'atelier Les Entendre Dire nous font entendre des discours politiques de l'époque mais aussi des prises de positions parues dans la presse d'opinion. Ils s'adressent à nous, spectateurs d'aujourd'hui, mais aussi et avant tout à des députés, des lecteurs de la presse, des paroissiens, des citoyens... La langue est fougueuse, vive, inventive. Les voix de chaque partie résonnent encore aujourd'hui dans un lointain écho. **Claire B.**

# COACHING ÉTUDIANT OFFRE DÉCOUVERTE

boostez votre parcours étudiant  
avec un coaching personnalisé.

profitez d'une session découverte de 2h  
sur le thème de votre choix :

- RECHERCHE DE STAGE
- OUTILS DE COMMUNICATION PROFESSIONNELLE
- ORIENTATION PROFESSIONNELLE



MJY CONSULTING SERVICES  
CONSULTANTE EN PSYCHOLOGIE DU TRAVAIL



**Hélène Maigné est étudiante en 2<sup>e</sup> année à l'isdaT (institut supérieur des arts de Toulouse) département spectacle vivant, et se destine à une carrière de musicienne d'orchestre. Cette flûtiste au parcours atypique fourmille de projets, qui sont au centre de sa vie.**

Elle nous accueille chez elle, pour nous raconter son parcours qui ne la prédestinait pas à une carrière musicale. Après des études de lettres modernes écourtées, Hélène décide de changer de vie : elle veut être musicienne classique, et approfondir sa pratique de la flûte traversière débutée à l'âge de huit ans. L'exil s'opère au Conservatoire de Créteil en 2011, puis au CRR (Conservatoire Régional de Paris) un an après. Un choix mûrement réfléchi, sachant que les études de musique demandent un travail rigoureux, modelé par six heures de flûte journalières. Elle nous dit « *préférer faire quelque chose de difficile mais qui [lui] plaît ; c'est le choix du cœur et non de la raison* ».

C'est à Paris qu'elle va faire sa première rencontre déterminante : Sandrine Tilly, flûte solo à l'Orchestre National du Capitole (ONCT). Outre l'admiration portée à cette musicienne d'exception, Hélène entrevoit grâce à elle son futur métier et tente le concours d'entrée de l'isdaT. Le partenariat instauré entre l'isdaT et l'ONCT va lui permettre de travailler avec des grands noms de la musique classique, « *l'occasion d'avoir une expérience incroyable pendant trois ans* ». Le diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) dispensé par l'école offre une formation d'artiste-interprète préparant aux carrières de soliste, de chef d'orchestre ou de musicien d'ensemble professionnel. « *Musicien d'orchestre est un métier noble,*

**EN BREF**

1992 : Naissance à Toulouse  
 2000 : Début des études de flûte dans une école du Gers  
 2010 : Etudes de Lettres et départ à Paris  
 2015 : Intègre l'isdaT  
 2016 : Performance musicale pour la Semaine de l'Étudiant, en partenariat avec le Printemps de septembre

## UN AIR DE ROCK" N" ROLL

*même si les débouchés professionnels sont restreints.* » Elle sait que L'Allemagne possède plusieurs orchestres par villes, contrairement à la France, et décide l'année dernière d'apprendre la langue d'outre-Rhin, pour pouvoir s'exiler à nouveau avec toutes les cartes en mains, après l'obtention de son diplôme.

Seconde rencontre importante, cette fois-ci à l'isdaT : Vanessa Hidden, chanteuse lyrique, avec qui elle va collaborer. Cela se concrétise avec « Le Tableau sonore », performance musicale réalisée au Musée des Augustins, lors de la Semaine de l'Étudiant, en partenariat avec le festival de création contemporaine Printemps de septembre. Un projet qui lui tient à cœur, et qu'elle entend proposer à d'autres musées toulousains, la mise en scène s'adaptant au lieu visité.

Notre singulière flutiste « *essaie de varier les styles, de créer [ses] propres projets* ». Attirée par les musiques actuelles Hélène exerce au sein du Neko Light Orchestra, combo passionné par la culture geek. Ces excentriques croisent sonorités rock et instruments classiques en revisitant les musiques de films et de jeux vidéo. Hélène joue également au sein du Toulouse Wind Orchestra, ensemble symphonique qui l'amènera en juillet 2017 en Hollande, pour le championnat du monde des ensembles à vent.

Avant de la laisser faire ses gammes, elle nous ajoute avec malice : « *J'ai pour autre projet une chaîne Youtube que je suis en train de créer avec deux amies, et qui s'appellerait " Wesh le classique " pour vulgariser la musique classique auprès des jeunes ou des non-avertis* ». Artiste à suivre !

**Didier Marinesque**

« J'essaie de varier les styles, de créer mes propres projets »



**Depuis le sommet du microcrédit tenu en 1997 à Washington, la microfinance et plus particulièrement le microcrédit est considéré comme un outil d'émancipation et de lutte contre la pauvreté des femmes. En Guinée, les institutions de microfinance servent une clientèle variée et notamment les femmes.**

### **Une paupérisation généralisée**

En effet, l'examen des rapports sociaux en Guinée laisse entrevoir des disparités de genre au détriment des femmes dans plusieurs domaines à savoir : l'inégalité d'accès et de contrôle des ressources naturelles et économiques ; la division sexuée du travail, la participation aux processus de prise de décision et aux postes de responsabilité, l'éducation et les droits sociaux.

Cet état de fait a pour conséquences la dévalorisation, la charge considérable du travail domestique et surtout la paupérisation généralisée des femmes. Face à ces réalités, certaines femmes ont recours aux microcrédits. Quels en sont les impacts sur leur vie quotidienne ?

### **Bénéfices et autonomisation d'un côté...**

Les effets du microcrédit sont mitigés : ils sont à la fois positifs et négatifs. Ainsi, l'appui des institutions de microfinance a permis à des femmes de créer des restaurants, de relancer le petit commerce, d'exercer des activités de saponification, d'aménager des surfaces agricoles, d'équiper des ateliers de couture... Ces initiatives ont généré des bénéfices et ont contribué à

# **FEMMES ET MICROCRÉDITS en GUINÉE, UN COUTEAU à DOUBLE TRANCHANT**

autonomiser peu à peu les femmes malgré la lenteur du processus. Les dividendes ainsi obtenues sont orientés vers la scolarisation des enfants, l'habillement, la nourriture, l'épargne, les soins de santé, la rénovation/construction de logement, l'achat de parcelles d'habitation, la diversification des activités, la participation aux tontines, la préparation des cérémonies (baptême, mariages, funérailles...), l'achat des équipements agricoles, etc.

### **... insolvabilité et difficultés de l'autre**

Cependant, le microcrédit n'est pas une panacée susceptible d'améliorer les conditions de vie de toutes les femmes. Certaines femmes ont été déclarées insolubles, donc endettées. Quatre raisons principales expliquent cette situation : l'affectation du microcrédit vers des poches de dépenses non productives ; l'augmentation du poids des responsabilités familiales des femmes ; la mévente des produits commerciaux (faible commercialisation, volatilité des prix, Ebola) ; et enfin, les pertes de production dues aux aléas climatiques (sécheresse, inondation, feu de brousse...).

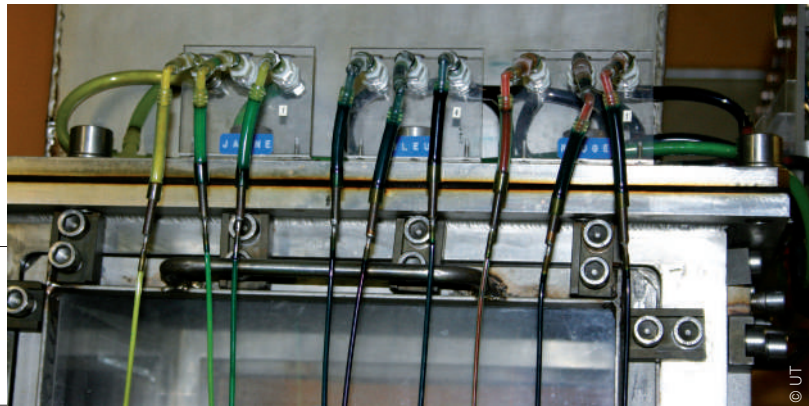
Le microcrédit peut être considéré comme un couteau à double tranchant. C'est-à-dire qu'il peut être à la fois utile et fatal. Il devient utile lorsqu'il permet de mettre sur pied une activité qui améliore les conditions de vie des femmes. En revanche, il devient fatal lorsqu'il plonge le bénéficiaire dans le surendettement et la misère.

**Soumahila BAYO**



Soufflerie à eau  
Institut Supérieur de l'Aéronautique  
et de l'Espace - Campus SUPAERO  
1975-2000

Détail de la soufflerie  
avec les arrivées des colorants  
jaune, bleu et rouge



Visualisation des turbulences  
autour d'un aileron



# À COUPER LE SOUFFLE

Une soufflerie est une installation d'essais utilisée en aérodynamique pour étudier les effets d'un écoulement d'air sur un corps, généralement un modèle de dimension réduite par rapport au réel.

Ici, de l'eau circule à faible vitesse (quelques cm par seconde) par gravité. Divers objets (cylindre, ailes d'avion, maquettes de voitures) peuvent être installés à l'intérieur. Des colorants sont injectés par des trous pratiqués sur les parois des maquettes ou par des injecteurs externes afin de simuler les conditions aérodynamiques d'un déplacement dans l'air et analyser les trajectoires des filets fluides autour des objets.

Grâce aux colorants, on peut matérialiser et visualiser les écoulements ; l'objectif à terme étant de proposer des solutions technologiques innovantes atténuant l'effet de ces écoulements.

LIBERTÉ DE TON

écriture vivante

LISEZ

flash!

*Le magazine de la vie culturelle*



[www.flashebd.com](http://www.flashebd.com)



*VEN 3 FEV*

*LYCINAIS JEAN*

# CARIBBEAN

LIVE IN TOULOUSE

*+ ART PERFORMANCE FASHION SHOW*

MAKAKRI BY ALEXIA GONFIER

|

YÉLÉ CRÉATIONS

START: 19H | TARIFS: 12€ PRÉVENTE ET 18€ SUR PLACE